

**GRUNDERNA FÖR
LÄROPLANEN FÖR DEN
ALLMÄNNA LÄROKURSEN
I GRUNDLÄGGANDE
KONSTUNDERVISNING 2019**

Lovisa svenska medborgarinstitut

INNEHÅLL

- 1 LÄROPLANEN**
- 2 ALLMÄNNA MÅL FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE
KONSTUNDERVISNINGEN**
- 3 UNDERVISNINGEN**
- 4 STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD**
- 5 INDIVIDUALISERING AV LÄROKURSEN**
- 6 BEDÖMNING AV LÄRANDE**
- 7 BILDKONST**
- 8 SLÖJD**

1 LÄROPLANEN

LÄROPLANSYSTEMET OCH GRUNDERNA FÖR LÄROPLANEN

Lovisa svenska medborgarinstitutets grundläggande konstundervisning baserar sig på lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998) och förordningen (813/1998).

Denna läroplan grundar sig på utbildningsstyrelsens 20.9.2017 givna läroplan för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning och gäller bildkonst och slöjd.

Jämställdhetsplanen och planen för likbehandling för den grundläggande konstundervisningen ingår i institutets allmänna jämställdhetsplan.

Denna läroplan har utarbetats tillsammans med Valkon kansalaisopisto.

LÄROANSTALTENS VERKSAMHETSIDÉ

Den grundläggande konstundervisningens uppgift är att främja utvecklingen av ett livslångt intresse för konst och kultur. Undervisningen ger färdigheter att söka sig till yrkesutbildning och högskoleutbildning inom konstarten i fråga.

SAMARBETE

Vi uppskattar mångsidigt samarbete mellan olika konstarter. Vi strävar till samarbete med lokala aktörer. Vi håller kontakt med vårdnadshavarna och eleverna.

UTVECKLING AV VERKSAMHETEN

Vi värderar kontinuerligt vår verksamhet. Viktigt i utvecklandet av verksamheten är organiseringen, planeringen, genomförandet och bedömningen av vardaglig praxis inom undervisningen. Öppet och konstruktivt samarbete inom instituten och med föräldrarna är viktigt.

ELEVINTAGNING

Eleverna tas in i anmälningsordningsföljd. Elever som fortsätter studera följande år har förtur i intagningen. Elever kan även tas in mitt i terminen.

2 ALLMÄNNA MÅL FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN

Den grundläggande konstundervisningen är målinriktad, från nivå till nivå fortskridande undervisning där eleven har möjlighet att studera konst långsiktigt och målmedvetet. Undervisningen stärker kreativt tänkande och utvecklingen av identiteten.

Värdegrundens fokus ligger i jämlikhet och jämställdhet. Människan är unik och värdefull som individ. Undervisningen strävar efter att skapa en grund för en socialt och kulturellt hållbar framtid.

Synen på lärande: Eleven har en aktiv roll och lär sig ställa upp mål och arbeta i riktning mot målen. Eleven arbetar både självständigt och tillsammans med andra. Eleven ger och får positiv och realistisk respons som främjar lärandet. Det ska vara roligt att lära sig nytt! Men med tanke på utvecklingen av färdigheter är att öva och att lära sig att öva också viktigt.

Undervisningens viktigaste uppgift är att främja ett livslångt intresse för konst och kultur. Inom studierna i den grundläggande konstundervisningen får eleven skapa och uppleva konst på ett mångsidigt och inspirerande sätt och finna glädje i det.

3 UNDERVISNINGEN

LÄRMILJÖ

Att lära sig bildkonst eller slöjd är en långsiktig process. Inläringen sker under lärarhandledning, i samspel med grupp och självständigt. I undervisningen beaktas elevens egna erfarenheter och den värld vi lever i. Eleven lär sig värdesätta sitt eget och gruppens arbete. Varje elev får erfarenheter av att lyckas och kunna. I en lärmiljö där atmosfären är trygg, uppmuntrande och alla känner sig delaktiga kan man också lära sig att utvecklas genom sina misslyckanden. Eleven får ställa upp egna mål och uppmuntras arbeta självständigt och tillsammans med andra. Lokaler, arbetsredskap och material gör det möjligt att genomföra studierna enligt läroplanen. Eleven får kunskap om yttrandefrihet, integritetsskydd och upphovsrätt.

VERKSAMHETSKULTUREN

Målet är att skapa en verksamhetskultur som främjar lärande och välbefinnande. Detta kan nås via äkta möten mellan människor samt via respektfull växelverkan. Verksamhetskulturen ska vara uppmuntrande, man kan också lära sig genom att misslyckas.

4 STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD

	1. året	2. året	3.året	4. året	5. året	6. året	Totalt
Gemensamma studier	60	60	50	50	40	40	= 300
Temastudier			40	40	60	60	= 200
Den allmänna lärokursen totalt	60	60	90	90	100	100	= 500

Omfattningen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning är 500 timmar. Dessa timmar delas i gemensamma studier som är 300h och temastudier som är 200h. Utöver dessa timmar kan eventuell konstfostran för småbarn ordnas, undervisningen omfattar max 30h. En timme motsvarar 45min. Den grundläggande konstundervisningen ordnas på ett flexibelt sätt och tar hänsyn till elevens tidigare kunskaper och färdigheter. Vid behov kan en individuell läroplan utarbetas.

Syftet med de gemensamma studierna är att eleverna ska få grundläggande färdigheter inom konstarter. Syftet med temastudierna är att utvidga de färdigheter som eleven förvärvat under de gemensamma studierna. Även alternativa studiehelheter kan ingå i temastudierna.

5 INDIVIDUALISERING AV LÄROKURSEN

Vid behov kan lärokursen individualiseras så att den motsvarar elevens förutsättningar att studera och lära sig. Isåfall ska metoderna dokumenteras via en individuell studieplan tillsammans med eleven och vårdnadshavaren.

Individualiseringen genomförs så att eleven kan utveckla sina färdigheter på basen av sina egna förutsättningar. Saker som t.ex. mål, innehåll och studietid anpassas enligt elevens behov.

6 BEDÖMNING AV LÄRANDE

BEDÖMNING UNDER STUDIERNAS OCH SYFTET MED BEDÖMNING

Syftet med bedömningen inom den grundläggande konstundervisningen är att uppmuntra elevernas lärande. Bedömningen är rättvis och etiskt hållbar. Bedömningens uppgift är att vägleda eleven i lärandet. Responsen ska hjälpa eleven att ställa mål för sina studier och hjälpa eleven förstå sin egen läroprocess. I praktiken sker bedömningen som fortlöpande respons i vilken eleven uppmanas till självvärdering och kamratvärdering. Eleverna ska uppmuntras att iaktta sitt eget arbete och det gemensamma arbetet och ge konstruktiv respons.

Bedömningen under studiernas gång baserar sig på målen för studiehelheterna i de gemensamma studierna och temastudierna, vilka beskrivs i läroplanen. Eleverna ska informeras om principer och praxis för bedömningen inom konstarten.

ERKÄNNANDE AV KUNNANDE OCH TILLGODORÄKNANDE AV STUDIER

En elev har rätt att få tidigare slutförda studier som motsvarar målen för och det centrala innehållet i läroplanen eller kunnande som förvärvats på annat sätt bedömda och erkända. Erkännande av kunnande sker på basis av utredningar om elevens studier eller prov på kunnande.

BETYG OCH BETYGSANTECKNINGAR

Eleven får ett avgångsbetyg från den grundläggande konstundervisningen efter att hen fullgjort studierna.

Avgångsbetyget innehåller följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnares namn
- läroanstaltens namn
- konstart (slöjd eller bildkonst)
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år
- studiehelheternas namn och omfattning
- rektorns underskrift och läroanstaltens stämpel
- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för grundläggande konstundervisning 2017

Ett deltagarbevis ges på begäran om eleven avbryter studierna eller om eleven behöver det av annan orsak.

7 BILDKONST

Studierna i bildkonst stödjer elevens utveckling, självkänedom, skapande av identitet och kulturella kompetens. Eleven ges möjligheten att koncentrera sig på innehåll och uttrycksmedel som är viktiga för hen. Eleven uppmuntras att glädjas av konst och att uppskatta sitt eget och andras konstnärliga arbete. Under studierna övar eleven att tolka och bedöma bildkonst från olika perspektiv. Studierna skapar en grund för ett livslångt intresse för bildkonst.

BILDKONST FÖR SMÅBARN

Målet för konstfostran för småbarn är att väcka barnets konstintresse och kreativitet. I undervisningen betonas barnets erfarenhetsvärld. Barnet uppmuntras att reflektera över sina iakttagelser av vad hen sett, hört, upplevt och fantiserat. Undervisningen är undersökande, experimenterande och mångkonstnärlig med varierande arbetsätt och verktyg. I studierna övar man sig att beakta andra, att arbeta i grupp och att koncentrera sig på sitt eget arbete. Barnet uppmuntras att glädja över sitt eget och andras arbeten. Undervisningen omfattar max 30h och kan ske t.ex. som kortkurser eller evenemang. Studierna utgör en grund för senare studier i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning.

DE GEMENSAMMA STUDIERNAS I BILDKONST

MÅL

Undervisningens mål är att lära sig grundläggande färdigheter i konstarter och att stödja elevens konstnärliga uttryck, personliga förhållande till konst och identitetsutveckling.

Förhållandet till konsten

Undervisningen ska

- stödja utvecklingen av elevens självkännet och konstuppfattning
- uppmuntra eleven att utveckla sitt eget uttryck
- uppmuntra eleven att bekanta sig med olika material och metoder inom konst

Visuell läskunnighet

Undervisningens ska

- uppmuntra eleven att iaktta och undersöka sin omgivning och olika bilder
- handleda eleven att tolka visuell kultur och diskutera det sedda från olika perspektiv

Delaktighet och påverkan

Undervisningens ska

- uppmuntra eleven att reflektera över olika värden som kommer fram i bildkonst, annan visuell kultur och hans egna arbeten
- utveckla kritiskt tänkande

CENTRALT INNEHÅLL

I konstundervisningen undersöker man naturen, kulturen och vad det innebär att vara människa.

Bildens språk och konstens uttrycksmedel

Eleven övar på visuell iakttagelse, visuellt tänkande och verbalisering av bilder. Eleven prövar på olika verktyg, material och teknologiska möjligheter

Egna bilder

Innehåll på basen av elevernas erfarenheter, iakttagelser och betydelsefulla bildkulturer. Reflektion över personliga betydelser som de egna bilderna har.

Konstens världar

I undervisningen bekantar man sig med verk från olika tidsperioder och kulturer. I studierna bekantar man sig med samtidskonstens förfaringssätt, konstens kulturbundenhet, konsthistoria, sociala och samhälleliga betydelser.

Den visuella miljön

I undervisningen bekantar man sig med olika visuella miljöer såsom naturmiljöer, byggda miljöer och mediemiljöer. Att utvärdera miljön estetiskt, ekologiskt och etiskt övas.

TEMASTUDIERNAS I BILDKONST

MÅL

Undervisningens mål är att bredda de färdigheter som eleven fått under de gemensamma studierna. Temastudiernas syfte är att fördjupa elevens uttryck och tänkande inom bildkonst. Även alternativa studiehelheter kan ingå i temastudierna.

Förhållandet till konsten

Undervisningen ska

- uppmuntra eleven att utveckla sin konstuppfattning
- stödja eleven att nå sina mål
- uppmuntra eleven att genom bildskapande reflektera över sin identitet
- uppmuntra eleven att använda olika material och metoder samt att fördjupa sina färdigheter

Visuell läskunnighet

Undervisningen ska

- uppmuntra eleven att uttrycka sig visuellt utifrån hans iakttagelser och tankar
- stärka elevens färdighet att använda visuella kommunikationsmedel
- utveckla elevens förmåga att tolka visuell kultur från olika perspektiv
- handleda eleven i att bredda sin kännedom inom visuell kultur

Delaktighet och påverkan

Undervisningen ska

- stödja eleven i att berätta sina åsikter om de värden som kommer till uttryck inom visuell kultur
- handleda eleven att beakta estetiska, etiska och ekologiska värden och granska värdenas betydelse i sin egen livsmiljö, i samhället och i den globala världen
- handleda eleven i att berätta sina åsikter med konstens medel

CENTRALT INNEHÅLL

I konstundervisningen undersöker man naturen, kulturen och vad det innebär att vara människa.

Bildens språk och konstens uttrycksmedel

Eleven övar på visuell iakttagelse, visuellt tänkande och verbalisering av bilder. Eleven prövar på olika verktyg, material och teknologiska möjligheter.

Egna bilder

Innehåll på basen av elevernas erfarenheter, iakttagelser och betydelsefulla bildkulturer. Reflektion över personliga betydelser som de egna bilderna har.

Konstens världar

I undervisningen bekantar man sig med verk från olika tidsperioder och kulturer. I studierna bekantar man sig med samtidskonstens förfaringssätt, konstens kulturbundenhet, konsthistoria, sociala och samhälleliga betydelser

Den visuella miljön

I undervisningen bekantar man sig med olika visuella miljöer såsom naturmiljöer, byggda miljöer och mediemiljöer. Att utvärdera miljön estetiskt, ekologiskt och etiskt övas.

ARBETSSÄTT I UNDERVISNINGEN I BILDKONST

Undervisningens arbetssätt uppmuntrar till växelverkan med andra och till reflektion över sitt egna lärande. I undervisningen används olika lärmiljöer och medier. Mångsidiga arbetssätt kan främjas genom att t.ex. använda sig av lokala kulturtjänster och nätverk.

Målet är att stödja en undersökande inställning till lärandet samt att utveckla det kritiska tänkandet hos eleverna. Undervisningens arbetssätt skapar möjligheter att använda material och metoder på ett mångsidigt sätt. Arbetssätten uppmuntrar till långsiktigt övande och fördjupande av färdigheter och dessutom att experimentera och improvisera.

BEDÖMNING AV LÄRANDET I UNDERVISNINGEN I BILDKONST

Bedömningen ska stödja elevernas framsteg i studierna. En fortgående bedömning kan bestå av olika sätt att ge respons samt själv- och kamratutvärdering. Eleven handleds att reflektera över sina egna mål och framsteg. Eleven introduceras vad konstruktiv kritik innebär och övar på att ta emot och ge respons.

Föremål för bedömning i den allmänna lärokursen i bildkonst är:

Förhållandet till konst

Visuell läskunnighet

Delaktighet och påverkan

Bedömning och respons i de gemensamma studierna stöder eleven i att förvärva grundläggande färdigheter i bildkonst. Utvecklingen av elevens visuella uttryck, förhållandet till konst och identitet stärks.

Bedömning och respons i temastudierna stöder eleven i att bredda de färdigheter hen förvärvat. Utvecklingen av elevens visuella tänkande, visuella uttryck, kunskaper och möjligheter att påverka stärks.

Eleven och vårdnadshavaren får årligen en beskrivning över vad som gjorts under läsåret.

8 SLÖJD

Syftet med den allmänna lärokursen i slöjd är att ge eleven erfarenheter av slöjd, formgivning och teknologi. Studierna skapar förutsättningar för att eleverna ska få ett positivt förhållande till slöjdande och stödja deras utveckling och självkänedom. Undervisningen stöder eleven i att söka sitt eget uttryckssätt, problemlösningsförmåga och sätt att skapa. Den studerande handleds att med hjälp av experimenterande, skaparglädje och uppfinningsrikedom använda olika material, tekniker och verktyg på ett tryggt sätt.

SLÖJD FÖR SMÅBARN

Målet för slöjdfostran för småbarn är att barnen ska bekanta sig med sin näromgivning genom iakttagelser, tolkning, lek och upplevelser. I studierna i slöjd experimenterar och övar man sig i färdigheter med hjälp av trygg användning av olika tekniker, material och verktyg. I studierna övar man sig att beakta andra, att arbeta i grupp och att koncentrera sig på sitt eget arbete. Studierna utgör en grund för senare studier.

DE GEMENSAMMA STUDIERNAS I SLÖJD

MÅL

Målet för de gemensamma studierna i slöjd är att eleven ska lära sig de grundläggande färdigheterna i slöjd. Studierna ska inspirera eleven att utveckla de färdigheter som behövs för att planera och genomföra slöjdarbeten. Slöjden granskas som ett samhälleligt, kulturellt och mångvetenskapligt fenomen.

Färdigheter och formgivning

- öva slöjdfärdigheterna, ställa upp realistiska mål och lära sig hur man kan uppnå dem
- uppmuntra eleven att iaktta behov som uppkommer i den egna vardagen
- väcka elevens entusiasm för att pröva på nya färdigheter
- använda material och tekniker på ett mångsidigt sätt
- förstå arbetsanvisningar och arbetssätt
- använda verktyg och tekniker på ett tryggt sätt

Samhälle och kultur

- inspirera eleven att aktivt skapa, iaktta och konsumera hantverkskultur
- synliggöra elevens tankar, känslor och tolkningar
- reflektion över vilken inverkan de egna valen har på slöjd
- se slöjd som ett levande kulturarv
- reflektera över slöjd som ur ett etiskt perspektiv och utgående från kulturell mångfald.
- inblick i hantverksföretagande

Relationen mellan konst och vetenskap

- gestalta slöjd som ett fenomen som förenar konst och vetenskap
- reflektera över sin verksamhet utgående från perspektivet för hållbar utveckling
- inspirera till uppfinningsrikedom och kreativ problemlösning

CENTRALT INNEHÅLL

Slöjd granskas ur ett estetiskt, etiskt och ekologiskt perspektiv. I de gemensamma studierna i slöjd tillverkas produkter, verk och tjänster självständigt och tillsammans med andra, till oss själva och för andra.

Produkter: Utgångspunkten är användbarhet och ändamålsenliga material

Verk: Material och tekniker som uttrycksmedel

Tjänster: Slöjdandet genererar delaktighet, samhörighet och trivsel

DELOMRÅDEN

Beklädnad: Skapandet av en identitet och grupptillhörighet, beklädnadsteknologi, modedefenomen, fysiologi och kultur

Föremåls- och textilmiljöer: Boende, funktionalitet, teknologi, formgivning, modedefenomen och olika kulturer

Service miljöer: Välbefinnande, upplevelser, kundfokus och företagsamhet

Bygga miljöer och naturmiljöer: Delaktighet, samhörighet, välbefinnande och trivsel

TEMASTUDIERN I SLÖJD

MÅL

I temastudierna i slöjd breddas och fördjupas de kunskaper som eleven fått i de gemensamma studierna. I undervisningen beaktas elevens olika styrkor och intresseområden, de lokala resurserna och aktuella fenomen. I temastudierna kan ingå alternativa studiehelheter.

Färdigheter och formgivning

- handleda till fördjupade slöjdfärdigheter och fördjupad teknik och materialkunskap
- uppmuntra till att iaktta omgivningen och vardagens utmaningar och fundera på lösningar
- stärka elevens personliga uttryck med nya färdigheter
- utveckla förmågan att hantera slöjdprocessen genom att reflektera över arbetsanvisningar, arbetssätt och arbetsordning

Samhälle och kultur

- fördjupa kännedomen om hantverkskultur
- förståelse i vilken inverkan de egna valen har för produktens kvalitet och livscykel och för miljön
- delta i utvecklingen av det levande kulturarvet inom hantverk
- göra etiskt hållbara val i en värld av kulturell mångfald
- uppmuntra eleven att bekanta sig med lokal företagsverksamhet och lokalt hantverksföretagande

Relationen mellan konst och vetenskap

- förstå slöjd som ett mångkonstnärligt och vetenskapligt fenomen och utnyttja det i sitt arbete
- utnyttja principerna för hållbar utveckling och cirkulär ekonomi
- uppmuntra till uppfinningsrikedom i grupp
- visionera om sådant som aldrig tidigare skådats och omvandla abstrakta idéer till konkret hantverk

CENTRALT INNEHÅLL

I temastudiernas centrala innehåll fördjupas innehållet i de gemensamma studierna.

Temastudiernas centrala innehåll är:

- Beklädnad
- Föremåls- och textilmiljöer
- Servicemiljöer
- Byggda miljöer och naturmiljöer

ARBETSSÄTT I UNDERVISNINGEN I SLÖJD

Slöjd är en verksamhet som baserar sig på iakttagelser, reflektion, växelverkan, tolkning och aktivitet. Genom ett mångsidigt val av arbetssätt stöder man eleverna att tillägna sig kunskaper och färdigheter och att pröva sig fram. Undervisningen ordnas i sådana lärmiljöer som ändamålsenligt stöder undersökning och tillämpning av olika material, tekniker och teknologier.

Fantasi, förundran och utveckling av idéer är utgångspunkter för arbetet. Valet av arbetssätt och material styrs av principerna för hållbar utveckling och cirkulär ekonomi.

BEDÖMNING AV LÄRANDET I UNDERVISNINGEN I SLÖJD

Syftet med bedömningen av lärandet är att stödja elevens utveckling i sina studier. Bedömningen av den allmänna lärokursen i slöjd omfattar Färdigheter och formgivning, Samhälle och kultur och Relationen mellan konst och vetenskap.

Bedömning sker under hela processen. Analys av och reflektion över det egna arbetet stöder att lärandet fördjupas. Bedömningen av studierna är en samverkan mellan eleven, gruppen och läraren. Lärande och kunnande bedöms på ett mångsidigt sätt utgående från elevens lärprocess, produkter, alster och tjänster. Eleven uppmuntras att ge och ta emot respons. Den respons som ges till eleven är till sin natur uppmuntrande, handledande och fortlöpande.

I temastudierna i den allmänna lärokursen i slöjd ingår en presentation som eleven sammanställer om sitt kunnande. I den ingår verbalt och/eller bildmaterial samt självvärdering.